



APRIL 19th, 2019 in California State University-Northridge

¿CERVANTES SIN FRONTERAS?

La universalidad de la obra de Cervantes, especialmente del Quijote, nos lleva al ya archirrepetido tópico de que dicho autor y su obra no conocen fronteras. Efectivamente, esta universalidad está clara para los estudiosos de la obra cervantina. Sin embargo, las fronteras pueden ser de muy distinto tipo, y aquellas que separan los países no son las únicas que cruza la obra de Cervantes. Hay otras dignas de análisis que se refieren a aspectos menos geográficos y más literarios, culturales, sociales e, incluso, políticos. En esta conferencia invito a todos aquellos interesados en la obra cervantina a presentar trabajos relacionados con el concepto de frontera en su sentido más amplio: fronteras entre Cervantes y su obra, entre el escritor y el hombre, entre Don Quijote y Sancho, entre el héroe y sus enemigos, entre el autor y sus lectores, fronteras físicas e imaginarias, fronteras en la España cervantina, fronteras temporales y sociales, entre el pasado y el presente, fronteras que unen y separan.

Pero como se trata de una reunión sin fronteras, sin límites de temas, cualquier otro trabajo (en español o inglés) relacionado con la obra cervantina será también más que bienvenido.

Los que quieran participar como ponentes, por favor envíen la siguiente información antes del viernes 22 de marzo de 2019 a:

Adrián Pérez Boluda

adrian.perez-boluda@csun.edu

Nombre

Afiliación académica

Título de la ponencia

Breve resumen del trabajo (unas 150 palabras aproximadamente)